

Rezension *Algorithmus der Reife*

Im Stück *Algorithmus der Reife* bricht plötzlich der Kosmos in den banalen Alltag aus Make-Up und Handy. Eine seltsame App erscheint auf dem Display des Protagonisten; einmal gestartet, wird die Realität zu einer skurrilen Game-Welt, in der immer wieder neue Tasks und Level gemeistert werden müssen. Und plötzlich befinden sich die beiden Menschen im Durcheinander intergalaktischer Probleme.

Der Kosmos ist chaotisch. Die auftretenden Gestalten zeigen: Eine höhere technische Entwicklungsstufe geht nicht einher mit mehr Intelligenz. Und unsere Fragen nach dem Sinn von allem werden ohnehin nicht von anderen Spezies beantwortet.

So sind in *Algorithmus der Reife* auch die Kostüme schrill und das Schauspiel überdreht. Von Anfang an spielen die Schauspieler:innen auf einem hohen energetischen Level und füllen die Bühne mit viel Unruhe. Leise Töne oder subtile Gesten werden hier nicht geduldet.

Am Ende blieb ich als Zuschauer völlig ratlos zurück.

Review *Algorithm of Maturity*

In *Algorithm of Maturity*, the cosmos suddenly breaks into the banal everyday life of make-up and mobile phones. A strange app appears on the protagonist's display; once started, reality becomes a bizarre game world in which new tasks and levels have to be mastered again and again. And suddenly the two people find themselves in a mess of intergalactic problems.

The cosmos is chaotic. The figures that appear show this: A higher level of technical development does not go hand in hand with more intelligence. And our questions about the meaning of everything are not answered by other species anyway.

In *Algorithm of Maturity*, the costumes are garish and the acting is over the top. Right from the start, the actors perform at a high level of energy and fill the stage with a lot of unrest. Quiet tones or subtle gestures are not tolerated here.

In the end, I was left completely baffled as an audience member.

Konrad Bach